

CONIC SEMESP

21º Congresso Nacional de Iniciação Científica

TÍTULO: ARQUITETURA BARROCA NO CINEMA DE HORROR DE HUGO CHRISTENSEN

CATEGORIA: EM ANDAMENTO

ÁREA: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

SUBÁREA: Artes Visuais

INSTITUIÇÃO: UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI - UAM

AUTOR(ES): JULIA MARIA DOS SANTOS PINTO PIRES

ORIENTADOR(ES): LAURA LOGUERCIO CÂNEPA

1. RESUMO

O trabalho apresentado aqui se trata de uma análise sobre a arquitetura e artes barrocas de Ouro Preto e como ela foi influenciada e/ou usada pelo diretor Carlos Hugo Cristensen (Santiago del Estero, 15 de dezembro de 1914 — Rio de Janeiro, 30 de novembro de 1999) para construir o horror gótico de dois de seus filmes, ambos filmados na cidade histórica de Ouro Preto e lançados em 1975, *Mulher do Desejo/ Casa das Sombras* e *Enigma para Demônios*.

2. INTRODUÇÃO

O objetivo deste trabalho é o de analisar detidamente as obras de horror do diretor Hugo Christensen, especificamente os títulos *A Mulher do Desejo* (1975) e *Um Enigma para Demônios* (1975), ambas obras filmadas com o cenário da cidade histórica de Ouro Preto, analisando a arquitetura da cidade e a influência desta nesses dois filmes do diretor. A partir da análise da arquitetura, serão observadas as conexões desta com a narrativa, cenografia e iluminação das obras, deixando assim claro como o diretor utilizou dessa arquitetura histórica para construir o terror de suas obras.

Baseado nessas impressões, essa proposta busca apresentar uma pesquisa que poderá traçar com especificidade e clareza a maneira que a arquitetura barroca contribui para essas narrativas de horror.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS GERAIS

Ao explorar mais a fundo o terror nacional, gênero pouco discutido e conhecido, as obras de Christensen e a arquitetura barroca de Ouro Preto, pretendo atingir maior valorização desse tema, mostrando a importância e presença do terror mesmo em obras que jamais imaginaríamos ver este gênero representado, tirando o terror brasileiro da marginalidade e trazendo-o para os holofotes do cinema nacional nessa pesquisa em específico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer a trajetória e obra de Christensen;
- Levantar dados sobre cinema de terror nacional;
- Pesquisar a história e desenvolvimento da arquitetura barroca em Ouro Preto;
- Caracterizar as obras arquitetônicas que aparecem nas cenas, explorando seu contexto histórico e significado cultural;
- Pesquisar as conexões da arquitetura barroca de Ouro Preto com a cultura local;
- Traçar paralelos entre a cultura de Ouro Preto e o terror de Christensen;
- Analisar a relevância desses filmes para o cinema nacional e internacional;
- Verificar seus paralelos com clássicos do terror, tanto nacionais quanto internacionais;
- Avaliar a originalidade e importância do terror nacional.

4. METODOLOGIA

Para conduzir minhas pesquisas, meios online serão priorizados por conta da pandemia do Coronavírus, podendo citar aqui o Google acadêmico, plataforma que reúne trabalhos acadêmicos do mundo todo, artigos científicos publicados em revistas disponíveis online, como a Scielo, canais do Youtube que produzem conteúdo científico e proporcionam entrevistas com pesquisadores da área (um exemplo seria o canal Histórias do Cinema), documentários, pesquisas acadêmicas de Universidades com publicações online, e também os próprios professores da faculdade que atendem online durante a pandemia.

Meu objetivo é juntar informações de pesquisadores da área que pesquisam sobre assuntos relevantes ao tema, buscando ser o mais clara e objetiva possível e deixar o mínimo de ambiguidade possível nos meus textos, ser específica e sem divagar por temas irrelevantes à pesquisa em questão.

As leituras serão de caráter crítico e reflexivo dos dados, buscando refletir sobre o que foi mostrado, e também de caráter analítico, analisando profundamente suas implicações na pesquisa realizada.

5. PESQUISA

A pesquisa consiste em assistir os filmes, e ler textos relacionados com a arquitetura de Ouro Preto e achar elementos que se relacionam entre si.

Inicialmente, é necessário assistir aos filmes e fazer uma leitura sobre a biografia do diretor, história e arquitetura de Ouro Preto, o barroco na Europa e como ele se manifestou no Brasil. Conforme as leituras foram avançando, foram ficando cada vez mais numerosos e evidentes os paralelos que poderiam ser traçados entre o barroco ouro pretano e os filmes, e o texto foi ganhando forma.

6. RESULTADOS PRELIMINARES

Alguns resultados observados até agora podem ser citados como os da obra *A Mulher do Desejo*, no qual a arquitetura é utilizada para criar sombras contrastantes, luz de preenchimento ou contra luz nos personagens e na arquitetura em si. A arquitetura também, por ser luxuosa e rica em detalhes, é utilizada pelo diretor para demonstrar a riqueza do antigo proprietário e ajuda a construir uma estética medieval que compõe o terror gótico da trama. Outro exemplo seria a abertura de “Um Enigma para Demônios cuja abertura utiliza planos detalhes de obras arquitetônicas barrocas, de cunho religioso e sobrenatural, deixando pistas de que o filme abordará temas espirituais. Um importante papel da arquitetura barroca de Ouro Preto também seria a de reforçar os temas religiosos por todo o filme, sendo a Cruz um elemento muito presente na cidade de Ouro Preto e mostrado o tempo todo durante o filme.

7. REFERÊNCIAS

CÁNEPA, Laura. **Medo de que?**: Uma história do Horror nos filmes Brasileiros. 2008. Tese (Doutorado em Multimeios) – UNICAMP, Campinas, 2008

LIMA, Rafael Garcez. **O Terror no Cinema Brasileiro Contemporâneo**: Uma Abordagem Monadológica de *Trabalhar Cansa* e *Mangue Negro*. 2019. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade do Vale do Rio dos Sinos, São Leopoldo, 2019.

DIAS, R. da Silva. **Entre a Cruz e a Espada**: Religião, Política e Controle Social nas Minas de Ouro (1693- 1745). **Scielo**, vol.26, p. 155 – 175, 2010

PEREIRA, Larissa de Souza. **Ouro Preto e a Estética do Labirinto**. Dissertação (Mestrado em Urbanismo) – Puc, Campinas, 2011.

PRIMATI, Carlos. **Carlos Hugo Christensen: Sombras del miedo en sul america**. Aproximaciones Al Cine de Terror em Latinoamérica y El Caribe. Páginas 118 – 141.